

## Ämnets dag: Musik, Dans, Teater

Fortbildning på Göteborgs universitet för ämneslärare



30 okt  
2018

### PROGRAM

08.30-09.00 **Registrering i foajén på Högskolan för scen och musik**

09.00-10.00 **Forskning inom estetiska uttrycksformer**

En föreläsning där universitetslektor Pernilla Ahlstrand, HSM tar utgångspunkt i kunskapsteoretiska frågeställningar och bedömning. Tre skolutvecklingsprojekt presenteras som genomförts i dans, musik och teater inom både grund och gymnasieskola.

10.00-10.15 **Kaffe (Artistens foajé) och förflyttning**

10.15-11.30 **Parallella seminarier och workshops** (välj ett av alternativen A-F)

#### **A. Jazzdans**

En workshop i jazzdans där deltagarna själva får dansa under ledning av gymnasieläraren och universitetsadjunkt Karin Rickardsson, Göteborgs universitet. Karin är utbildad på Balettakademin i Göteborg och har arbetat många år som professionell dansare runt om i Sverige. Främst har Karin arbetat med koreografen Roine Söderlundh, bland annat i succé-musikalen *Singin' in the Rain* på Oscarsteatern i Stockholm och på Malmö Opera. Hon har vidareutbildat sig som gymnasielärare i dans och arbetar idag både på Hulebäcksgymnasiet och Danslärarutbildningen i Göteborg. Workshopen kommer vara en jazzklass med fokus på teknik och dansglädje.

#### **B. Modern nutida dans**

En workshop i modern nutida dans där deltagarna själva får dansa under ledning av dansaren, koreografen och universitetsadjunkten Monika Milocco, Göteborgs universitet. Monica är utbildad som dansare vid Stora teaterns Balettskola och Svenska Balettskolan i Stockholm och har sin pedagogiska utbildning från Danshögskolan. I över 20 år var Monica anställd som dansare på Göteborgs Operan där hon arbetade med många framstående koreografer. Hon har gjort flera soloroller, bland annat titelrollen i Mats Eks *Giselle*, Lotta i *Nötknäpparen*, Hustrun i *Anima*, *Artifact II* av William Forsythe, Fröken Lola i *Lola Blau*, *Dans för två* av Birgitta Egerbladh och *Petit mort* av Jiri Kylián. Idag arbetar Monica både på Göteborgs universitets Musikalutbildning och Danslärarutbildning samt som konstnärlig chef på Regionteater Väst Dans.

#### **C. Idéseminarium: gymnasieämnet Dansteori**

Gymnasieläraren och universitetslektorn Ninnie Andersson presenterar exempel på undervisningsinnehåll i gymnasiekursen dansteori och hur dessa kopplas till gällande kursplan. Deltagarna får även själva dela med sig av egna exempel på undervisningsinnehåll och tankar kring kursen. Målet är ett kollegialt lärande där lärare delar med sig av sina erfarenheter av att undervisa och bedöma i kursen Dansteori. Ninnie Andersson disputerade i pedagogik 2016. Ninnie har undervisat på flera gymnasieskolor och arbetar idag på Södra Latins gymnasium, är lektor i dansdidaktik och programansvarig för Danslärarutbildningen i Göteborg.

#### **D. Kulturskoleklivet**

Kulturskoleklivet är regeringens satsning för att utbilda fler pedagoger i och till

Kulturskolan. Göteborgs universitet är ett av sex lärosäten som under året utvecklar en ny utbildning/kurspaket.

Konstnärliga fakulteten - som utbildar i bild, dans, drama, film och foto, litterär gestaltning, scenkonst, design, konsthantverk, musik och slöjd, inklusive ämnesdidaktik - är ansvarig för satsningen. Under detta seminarium kommer Camilla Sarner, projektledare, berätta om det pågående arbetet.

#### **E. Världsmusikensemble/kör**

Musicera tillsammans med Jonas Simonsson och Ingrid Brännström.

Jonas och Ingrid undervisar vid Högskolan för scen och musik, både på

världsmusikerprogrammet (vm) och ämneslärarprogrammet musik. Jonas och Ingrid är också båda aktiva frilansmusiker i olika konstellationer. Jonas är programansvarig för vm. OBS medtag instrument! Gärna melodiinstrument.

#### **F. Regiworkshop "Fantasin som regimetod"**

Denna workshop ger smakprov på Michael Chekhovs (1891-1955) psykofysiska teatersystem. Utifrån den fysiska aktionen skapar du förståelse för karaktärens inre bakomliggande motiv. Under workshopen får du med dig några användbara övningar som kan inspirera t.ex. gymnasielever att skapa komplexa sceniska karaktärer. Workshopen leds av Carl Michael Karlsson, som är teaterlärare på Per Brahe gymnasiet i Jönköping samt universitetsadjunkt inom ämneslärarprogrammet inriktning teater på Högskolan för scen och musik, Göteborgs universitet.

#### **11.30-12.30 Lunch på egen hand**

På gatuplan finns ett café där det är möjligt att köpa lunch.

#### **12.30-13.45 Parallella seminarier och workshops (välj ett av alternativen G-J)**

#### **G. Improvisation**

En workshop i improvisation där deltagarna själva får dansa under ledning av dansaren, koreografen och universitetsadjunkten Monika Milocco, Göteborgs universitet. Utifrån improvisation så får deltagarna använda sin kreativitet, frihet, kroppen och uttryck. Monica är utbildad som dansare vid Stora teaterns Balettskola och Svenska Balettskolan i Stockholm och har sin pedagogiska utbildning från Danshögskolan. I över 20 år var Monica anställd som dansare på Göteborgs Operan där hon arbetade med många framstående koreografer. Hon har gjort flera solroller, bland annat titelrollen i Mats Eks *Giselle*, Lotta i *Nötknäpparen*, Hustrun i *Anima*, *Artifact II* av William Forsythe, Fröken Lola i *Lola Blau*, *Dans för två* av Birgitta Egerbladh och *Petit mort* av Jiri Kylián. Idag arbetar Monica både på Göteborgs universitets Musikalutbildning och Danslärarutbildning samt som konstnärlig chef på Regionteater Väst Dans.

#### **H. Föreläsning: Kommunikation och interaktion i dansundervisning, Vad är det vi gör?**

Annika Notér Hooshidar, lektor på DOCH, Stockholm Konstnärliga Högskola. I föreläsningen kommer Annika att diskutera och väcka frågor kring hur vi kommunicerar i dansundervisning, med speciellt fokus på alla uttryck vi använder och hur. Utgångspunkten är den licentiatuppsats Annika skrivit där hon har studerat kommunikation och interaktion mellan lärare och studenter i dansundervisning med fokus på hur det sätt vi kommunicerar påverkar studenters handlingsutrymme och undervisningens form. Vi kommer att diskutera frågor om makt, estetiska värderingar, sociala och kulturella normer och vad det kan ha för inverkan på det vi gör i dansstudion.

#### **I. Estetiska lärprocesser: Dansmatte**

I denna workshop får deltagarna ta del av och prova på övningar i Dansmatte. Metoden har till syfte att utveckla högstadielärares lärande i matematik där eleverna även möter dans som uttrycksform. Dansmatte för högstadiet togs fram på Johan Skytteskolan i Stockholm tillsammans med matematikutvecklaren Helena Fridström.

Exempelövningarna som ingår i workshopen kan förenklas och modifieras till yngre åldrar. Workshopen leds av dansläraren och universitetslektorn Ninnie Andersson som disputerade i pedagogik 2016. Idag arbetar Ninnie som gymnasielärare på Södra Latins gymnasium, lektor i dansdidaktik och programansvarig för Danslärarutbildningen i Göteborg.

### **J. Möte mellan lokal lärarutbildare (LLU) i musik och teater och universitetslärare**

Under detta seminarium kommer angelägna frågor gällande lärarstudenternas praktikperiod att behandlas. Från universitetet medverkar Bengt Jönsson (VFU – kursansvarig), Pernilla Ahlstrand (programansvarig teater) och Maria Larsson (programansvarig musik).

### **13.45-14.15 Kaffe (Artistens foajé) och förflyttning**

### **14.15-15.30 Parallella seminarier och workshops** (välj ett av alternativen K-N)

#### **K. Community dance**

Begreppet och inspirationen till Community Dans kommer från England. Arbetet med dans, rörelse, andra uttryck och känslor utgår ifrån den grupp man arbetar med. Detta kan vara en grupp som bor i samma område, en grupp som har samma ålder eller intresse etc. Utifrån de konstnärlig val som gruppen vill arbeta med så hjälper man dem och guidar dem i processen. Under ledning av Monika Milocco, Göteborgs universitet får deltagarna en genomgång av några verktyg som kan användas i processen med ett Community dans projekt. Monica är utbildad som dansare vid Stora teaterns Balettskola och Svenska Balettskolan i Stockholm och har sin pedagogiska utbildning från Danshögskolan. I över 20 år var Monica anställd som dansare på Göteborgs Operan där hon arbetade med många framstående koreografer. Hon har gjort flera solroller, bland annat titelrollen i Mats Eks *Giselle*, Lotta i *Nötknäpparen*, Hustrun i *Anima*, *Artifact II* av William Forsythe, Fröken Lola i *Lola Blau*, *Dans för två* av Birgitta Egerbladh och *Petit mort* av Jíri Kylián. Idag arbetar Monica både på Göteborgs universitets Musikalutbildning och

Danslärarutbildning samt som konstnärlig chef på Regionteater Väst Dans.

#### **L. Idéseminarium: rekrytering till gymnasieskolans estetiska program inriktning dans**

Under detta seminarium kommer deltagarna diskutera och dela erfarenheter av rekrytering till gymnasieskolans estetiska program, inriktning dans. Seminariet leds av prefekt Petra Frank, Göteborgs universitet. Petra är utbildad mellanstadie lärare och koreograf. Hon startade hon upp dansinriktningen vid Södra Latins gymnasium i Stockholm. Petra har arbetat som lektor i danspedagogik med prefektuppdrag och prorektor på Dans och Cirkushögskolan (DOCH). Därefter blev hon dekan för DOCH och idag arbetar Petra som prefekt på Högskolan för scen och musik.

#### **M. Estetiska lärprocesser: Danspoesi**

I denna workshop får deltagarna ta del av och prova på övningar i Danspoesi under ledning av universitetsadjunkt Karin Rickardsson, Göteborgs universitet. Undervisningen fokuserar på elevernas språkutveckling i svenska där eleverna även möte dans som uttrycksform. Karin är utbildad på Balettakademin i Göteborg och har arbetat många år som professionell dansare. Hon har vidareutbildat sig som gymnasielärare i dans och arbetar idag både på Hulebäcksgymnasiet och Danslärarutbildningen i Göteborg.

#### **N. Fortsättning Möte mellan LLU i musik och teater samt universitetslärare**

Fortsättning på pass J där deltagarna delas upp i ämnesspecifika grupper för en fördjupad diskussion. Från universitetet medverkar Bengt Jönsson (VFU – kursansvarig), Pernilla Ahlstrand (programansvarig teater) och Maria Larsson (programansvarig musik).

